

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Nathalie Noé Adam est née au Luxembourg. Après des études aux Beaux Arts de Marseille et à l'UDK à Berlin elle part affiner ses connaissances en gravure à Bruxelles, puis s'installe à Montreuil. Elle participe alors à quelques expositions parisiennes dont *Première vue* au Passage de Retz et déménage de nouveau pour rejoindre la capitale allemande où elle vit et travaille pendant sept années. Elle y expose, entre autres, au *Kulturfoam* et au *Haus am Lützowplatz*. Le dessin prend une place centrale dans le travail de l'artiste. Elle entame également des collaborations avec des artistes utilisant d'autres médiums. Ainsi naît par exemple la performance *Molecular-Landscape* (2016, *Chateau de Bourglinster*, Luxembourg) en trio avec le musicien Raul Gomez et le danseur João Costa ou l'actuel projet vidéo *La fente de Gaïa* dont la première vidéo, *Ode à la boue*, est une collaboration avec la comédienne Pascale Noé Adam et le second volet, *Le fantôme Galeras*, est une co-réalisation avec l'artiste plasticien colombien, Edwin Cuervo. Elle initie ainsi des projets inter-disciplinaires et passe de l'atelier solitaire aux volcans actifs de Colombie puis aux scènes de théâtre pour créer des scénographies hautes en couleur. Actuellement N.N.A vit et travaille entre Marseille et le Luxembourg. Elle est à l'initiative du projet d'exposition de groupe *Antidote Fiction* pour Bombyx. Ses œuvres ont notamment été montrées à la *Biennale de Pékin*, au *Centre Culturel Neumünster* à Luxembourg et au *Barbican Art Center* de Londres. [www.nathalie-noe-adam.com](http://www.nathalie-noe-adam.com)



Edwin Cuervo est né en 1986 à Bogotá. Il est diplômé en Arts Graphiques et en Design d'Espaces à Paris, il développe sa démarche artistique en passant par L'Universität Der Künste de Berlin et à l'École Supérieur d'Art et Design Marseille Méditerranée où il obtient son DNSEP. Travaillant entre la France et la Colombie, il est très attaché au sud de la France.



Ses derniers projets parlent de la ville de Marseille où, en parallèle de son travail d'artiste, il est engagé auprès d'associations et collectifs qui œuvrent pour mettre en place et à dispositions d'artistes vivants, musiciens et plasticiens, des lieux de recherche et de création artistique pluridisciplinaire, autonomes et indépendants. Les projets qu'il soutient particulièrement sont liés au territoire et à l'impact de l'industrie environnante sur les sols et les civilisations. Ses récentes expériences, comme celle de garde forestier dans un parc national naturel colombien et des recherches menées sur trois volcans du sud de la Colombie en 2019 nourrissent sa démarche artistiques actuelle. <http://edwincuervo.com/>

Olga Karpinsky a étudié à l'École Supérieure d'Arts Appliqués Duperré et aux Beaux Arts de Paris avant d'intégrer la section scénographie de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Artiste pluridisciplinaire, elle partage son temps entre créations pour le spectacle vivant et un travail plastique qui privilégie différentes techniques d'impression (de la photographie à la gravure, gaufrage et l'impression 3D) ainsi que la sculpture textile qu'elle inscrit dans l'espace comme une matière sensible, voire presque invisible. Ces différents médiums lui permettent d'investir des champs scientifiques imaginaires, avec l'anatomie médicale, la géologie, la botanique mettant au cœur de ce travail la question du vivant. Elle a participé à différentes résidences telles que *Chemin d'Art* à Saint Flour, *Galleries Éphémères* à Montreuil, *Tokyo Wonder Site* au Japon. Elle a exposé à *Puls'Art* au Mans, *The Workshop Gallery* à Bialystok, Biennale d'Art Contemporain du Val de Marne, à la Galerie AAB à Paris, au Centre d'Art Contemporain Albert Chânot à Clamart, au Musée d'Art et d'Histoire de Saint Denis, à l'Abbaye de Neumünster au Luxembourg, *Cibler le Vivant* au Centre d'Art Contemporain de la ville de Montreuil en janvier 2020, ainsi qu'aux *Journées de l'Estampe Contemporaine* à Paris en octobre 2020.



Pour le spectacle vivant elle a, dernièrement, créé les costumes et accessoires de *Thinking Things* spectacle de Georges Aperghis pour interprètes et extensions robotiques (Ircam) au Centre Georges Pompidou et à La Biennale de Venise en 2019. Elle a également créé les costumes de *Roulez Jeunesse* de Luc Tartar mis en scène par Pascale Noé Adam aux Théâtre des Capucins à Luxembourg.

Keita Mori est né en 1981 à Hokkaido au Japon, Keita Mori vit et travaille à Paris. Après des études à la Tama University of Art (Tokyo), il complète sa formation à l'Université de Paris VIII en Master et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris sous le parrainage du Gouvernement du Japon - Agence pour les affaires culturelles. Keita Mori réalise ses dessins avec une technique particulière qu'il développe depuis 2011 : des fils tendus sur le papier avec un pistolet à colle. Il crée ainsi des espaces, par l'accumulation et l'enchevêtrement des fils : objets, systèmes dans lesquels les fissures - ou « bug » tel qu'il les appelle - révèlent des espaces éclatés, en mouvement, comme provisoires. Une exposition personnelle au Drawing Lab Paris en 2017 lui est consacrée pour l'ouverture de ce centre. Il a participé à de nombreuses expositions, Musée d'art contemporain de Tokyo; National Art Center, Tokyo; Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg; Aomori Contemporary Art Centre, Aomori, Japon. Il est représenté par la Galerie Catherine Putman, ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques dont «1 immeuble, 1 œuvre» sous l'égide du ministère de la Culture et le Fonds de dotation Emerige, Massy; FRAC PACA, Marseille; FRAC Artothèque du Limousin, Limoges. <http://keitamori.com/>



Agathe Simon est une artiste française, née en 1977. Docteure de l'Université de la Sorbonne et du Conservatoire de Paris (CNSMDP), elle enseigne plusieurs années à l'Université de Cergy-Pontoise, à l'Université Paris Sorbonne et à l'Université Paris-Diderot. À partir de 2007, elle voyage durant une décennie à travers le monde pour des résidences de création, des conférences-performances et des expositions. Elle vit également des expériences initiatives en Afrique centrale, au Pérou et en Antarctique. De retour à Paris, elle crée en 2017 la compagnie de création Le Groupe. Avec une centaine de membres originaires de 26 pays, cette aventure intercontinentale développe des projets artistiques et humanistes ouverts à tous. Depuis 2018, Agathe Simon enseigne à l'Université Paris-Diderot et donne des ateliers de création à l'Université de la Sorbonne.



<http://www.agathesimon.com/>

Pascale Noé Adam est une comédienne et metteuse en scène luxembourgeoise. Après des études de théâtre (Compagnie Maritime, Montpellier) et de littérature dans le sud de la France, elle s'installe à Berlin pour quelques années, afin de terminer son cursus en art dramatique dans l'école germano-polonaise Transform Schauspielschule. De retour au Luxembourg elle travaille d'abord comme comédienne et assistante à la mise en scène dans toutes les langues du pays, pour le théâtre et le cinéma. En 2015, elle se lance dans des projets plus personnels avec l'écriture, le jeu et la mise en scène de micro pièces (*Les bananes*, *D'Bomi*). En 2017 elle fonde le collectif d'artistes Bombyx avec lequel elle met en scène en 2018 *Roulez Jeunesse!* de Luc Tartar au théâtre des Capucins. Elle participe à des performances artistiques telle que *Ode à la boue*, une vidéo performance de l'artiste plasticienne Nathalie Noé Adam, ou *Lecture culinaire* performée pour l'Atelier D à Dudelange.



<https://www.actors.lu/members/noe-adam-pascale/>

Claire Thill s'est formée en tant que comédienne à la Royal Central School of Speech & Drama London, avec Philippe Gaulier à Paris et la SITI Company de New York, Claire crée ses propres spectacles et performances dans lesquelles elle intervient en tant qu'investigatrice, metteuse en scène, auteure et comme comédienne. Elle poursuit une recherche artistique où l'expérimentation formelle va de pair avec une investigation sur les images, les perceptions et l'art de raconter des histoires. Elle aime se référer au fantastique et utilise souvent des imageries issues des films de science fiction ou d'horreur, qu'elle mêle savamment à des références à la danse butô. Claire est membre fondatrice du collectif d'artistes luxembourgeois *Independent Little Lies* et du groupe londonien *YeaR oF frEe hOmE S* qui organise des événements d'art public. Récemment elle a fondé le collectif pluri-disciplinaire *Ampersand Variations*. Elle collabore également avec des artistes cirassiennes et des danseuses. En 2013, Claire met en scène un solo de danse et remporte le prix du jury au festival 100 Grad aux Sophiensäle à Berlin. [www.clairethill.com](http://www.clairethill.com)





BOMBYX

<https://www.collectifbombyx.com/>